

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ детский сад №
1 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 47-ОД от 29.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЕЦ С УЛЫБКОЙ»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Разработчики:

Педагог дополнительного образования - Суркова Ю.В.

Старший воспитатель – Куликова Ю.Б

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец с улыбкой» (далее по тексту – ДОП), разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательного учреждения.

Направленность программы: художественная.

Адресат: ДОП предназначена для обучающихся (без учета гендерных различий) 5-7 лет.

Для зачисления в группу не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области.

Медицинский допуск не требуется.

Актуальность программы основана на активном спросе родителей и потребности детей в оригинальной творческо-продуктивной деятельности.

Для детей 5-7 лет, предлагаемая ДОП, даёт возможность познакомиться с основами хореографии. Хореография развивает физические качества, вырабатывает правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Танец, хореография, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения:

Один год обучения: продолжительность занятия 25 мин, 2 занятия в неделю, 36 учебных недели, 30 часов в год.

Цель программы

Познакомить детей с искусством хореографии через овладение элементарными приемами танцевальной техники.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ развитие интереса к хореографии;
- ✓ приобретение знаний, умений, навыков по хореографии;
- ✓ пробуждение потребности к самостоятельной работе над познанием различных стилей в хореографическом искусстве;
- ✓ развитие мотивации к изучению хореографии;
- ✓ развитие сообразительности и творческого мышления;
- ✓ совершенствование двигательных навыков,
- ✓ углубление и расширение знаний и представлений о хореографии.

Воспитывающие:

- ✓ воспитание нравственной культуры воспитанников;
- ✓ формирование и развитие разносторонних интересов, культуры мышления.

Развивающие:

- ✓ развивать двигательные реакции, точности движения, ловкости;
- ✓ развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям;
- ✓ развитие коммуникативной компетентности на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- ✓ организация деятельности воспитанников на занятиях основывается на следующих принципах:

- ✓ занимательность;
- ✓ научность;
- ✓ сознательность и активность;
- ✓ наглядность;
- ✓ доступность;
- ✓ связь теории с практикой;
- ✓ индивидуальный подход к воспитанникам.

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать:

Предметные:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

Метапредметные:

- развит интерес к творческой деятельности;
- освоены правила взаимодействия в коллективе;
- развито внимание, наблюдение, воображение.

Личностные:

- сформированы мотивация к творческой деятельности и развита творческая инициатива;
- сформирована способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса определяется для различных категорий обучающихся с учетом их возрастных особенностей, образовательных потребностей. В разновозрастной группе предусмотрены вариативные задания, соответствующие возрасту, индивидуальным особенностям и потребностям обучающегося.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – исполнение хореографического номера.

Условия приема на обучение:

На обучение принимаются все желающие от 5 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ, специального отбора не производится, медицинский допуск не требуется.

Наполняемость группы – не менее 15 человек, для группы с ОВЗ количество учащихся – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Предусмотренные формы обучения (организации деятельности) и виды (формы) проведения занятия по программе:

- По количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом (на основном этапе занятия при выполнении практической работы, в случае существенной разницы в возрасте и существенных различий образовательных потребностей учащихся, возможно деление коллектива на группы и индивидуальная работа при обсуждении и анализе работы обучающихся).
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 1. Традиционные: совместная творческая деятельность, самостоятельная творческая работа обучающихся.
 2. Нетрадиционные – занятие-творчество.
 3. ДОП допускает совместную деятельность учащихся и родителей/ законных представителей на занятиях. Итоговое занятие предусматривает участие родителей/ законных представителей.
- По дидактической цели: комбинированные формы занятий, направленные на получение практических знаний и навыков, на развитие мотивации ребенка к образованию и продуктивной творческой деятельности и его воспитание.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы оборудовано отдельное помещение (кабинет), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

Оборудование:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики для гимнастических занятий.
- Резиновые мячи среднего размера.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Учебный план первый год обучения 5-6 лет.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться», охрана труда	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ танцевальных элементов.
3.	Партерная гимнастика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ танцевальных элементов.
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ танцевальных элементов.
5.	Итоговое занятие. Показ занятия и танцевального номера.	1		1	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ танцевальных элементов.
	ИТОГО:	30	6	24	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во недель	Режим занятий
9мес яцев	02.09.2025	29.05.2025	30	72	36	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 25-мин.)

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся», охрана труда.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Знакомство с обучающимися. История возникновения танца.

Практика: Знакомство с инвентарём (мячи, гимнастический коврик). Подвижные игры внимание и на ориентацию в пространстве.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Объяснение техники исполнения данных движений в разделе.

Практика: Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, исполнение движений под счёт и под музыку.

Раздел 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Ознакомление с элементами партерной гимнастики, правила исполнения элементов.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений на полу.

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы –

Теория: Объяснение правил игры. Объяснение и показ танцевальных комбинаций.

Практика: Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

Тема 5: Итоговое занятие. Показ занятия и танцевального номера.

Практика: Практический показ занятия совместно с педагогом и самостоятельный показ творческого танцевального номера или этюда.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Примечание
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся».		
2.	Простые танцевальные шаги: шаг с носка, высокое поднимание бедра, шаг на полу-пальцах, приставной шаг. Марш, пружинка.		
3.	Весёлая растяжка «Жучок и бабочка»		
4.	Игра направлена на согласование речи с движением. Пальчиковые игры «Птичка», «Рыбка», «Солнышко».		
5.	. Упражнение с листочками. Выставление ноги на каблук и носок.		
6.	Упражнения для развития голеностопного сустава, стопы. Весёлая растяжка «Осенняя прогулка»		
7.	Пляска «Повторяй за мной»		
8.	Игры на развитие чувства ритма. «На лесной полянке»		
9.	«Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Лошадки»		
10.	Перестроения в зале (круг, колонна). Круговая разминка. Пляска с платочком		
11.	Упражнение для развития гибкости спины и плечевого пояса. «Путешествие на сказочном самолёте»		
12.	Танцевальные комбинации к детским образным танцам. «Танец капелек»		
13.	«Притопы и топотушки» «Выставление ножки на носочек и каблук» «Птички летают, птички спят»		
14.	Танец «Полька для малышей»		
15.	Разминка «прогулка под дождевиком»		
16.	Танцевальные комбинации к детским образным танцам. «Маленький ёжик»		
17.	Весёлая гимнастика «Морская прогулка»		
18.	«Большие шаги и мелкий бег» «Бегаем, топаем, хлопаем», «Хороводный шаг»		
19.	Соединение танцевальных комбинации в детский образный танец «Танец с платочком»		
20.	Игры на развитие фантазии, импровизации «фиксик».		
21.	Упражнения на развитие подвижности в тазобедренном суставе. «Весёлые ножки», «подъёмный кран».		
22.	«Ходьба с координацией рук и ног». «Ходьба вперёд и назад». «Бег с хлопками».		

23.	Танец- игра «На лесной полянке»		
24.	Весёлые приседания. Перекатывание мяча.		
25.	Весёлая растяжка «Весёлый цирк»,		
26.	Танцевальная комбинация к танцу новогодней тематики. Танец «Снегурочки и снежинок»,		
27.	Фигурные перестроения. Танец «Хоровод»		
28.	Весёлая гимнастика «Мозайка», «Весёлые котята»		
29.	«Повтор ходьбы и пружинки», «приседания».		
30.	Соединение танцевальных комбинаций в танец новогодней тематики. «Снегурочки и снежинок».		
31.	«Ходьба на пятках и носках не сгибая колен», «Бег на носочках».		
32.	Танец «Дружба».		
33.	Весёлая растяжка «Лесные встречи».		
34.	«Отойди и подойди». «Три притопа», «Выставление ноги на пятку», «приставной шаг» Приседания, пружинки. Ходьба вперёд и назад.		
35.	Танцевальные комбинации к детскому танцу «Бескозырка белая»		
36.	Игры на развитие импровизации. «Весёлые прыжки		
37.	Игровая гимнастика «Путешествие на сказочном самолёте», «весёлые ножки», «лодочка».		
38.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» «Круг, сужение и расширение», «побежали –потопали».		
39.	Танец «Озорные петушки»		
40.	Весёлая растяжка «Путешествие весёлого колобка»		
41.	Итоговое занятие.		
ИТОГО:			

Используемые методы:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко),здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- ДОП, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;

- методические разработки педагога по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания, разработанные педагогом;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: видео из открытых источников интернет, иллюстрации книг по хореографии.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: педагогическое наблюдение на первом занятии для определения динамики развития личности обучающихся и освоения материалов ДОП.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль в конце обучения: подготовка работы к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы, которая позволяет определить степень усвоения программы: выставка работ.

Уровни показателей результативности:

- Когнитивный критерий (низкий уровень): у обучающихся сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области оригами.
- Мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у обучающихся сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области оригами, он понимает важность данного вида деятельности.
- Деятельностный критерий (высокий уровень): обучающийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области оригами, он готов самостоятельно работать, предлагает собственные варианты (творческие решения) выполнения работы.

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с обучающимися и родителями (законными представителями).
- Самоанализ.
- Итоговая творческая работа.

Показатели и критерии результативности освоения ДОП:

- Приобретение обучающимися теоретических знаний, специальных навыков и качеств личности.
- Процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____ Группа № _____

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

[illegible]

11.													
12.													

Выводы(сентябрь)_____

Педагог _____ Дата _____

Выводы(май)_____

_____ Педагог _____

_____ Дата _____

(Оценка по 5-ти бальной системе)

Пояснения к диагностическому материалу.

Предполагаемые параметры оценки для данного возраста общеприняты в психолого-педагогических исследованиях. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей в соответствии с ФГОС ДО.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Технология работы с таблицами включает 2 этапа:

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчитывается показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Результат: Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами. Это позволяет своевременно разработать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка по возрасту, а также необходимости коррективки педагогического процесса в группе по данному параметру/данной образовательной области.

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Список литературы для педагога:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г